



Jacob Madamour



Dire et redire...Toujours la même chose... Se répéter... Se  
paraphraser et encore dire et redire... Pour affiner la  
justesse de son propos... Dire et redire par d'autres  
chemins... Chercher encore et toujours... Tant pis pour les  
redites... Jusqu'à trouver le mot juste qui écorchera le  
regard...

Jacob Madamour a commencé la photographie en 1998, un peu par hasard : son colocataire s'achète un appareil photo...

«Tiens, ça a l'air amusant, ça», et il récupère lui aussi un appareil photo... Après quelques pellicules d'essais et une inscription à un club photo, il commence la photographie de modèles, fortement inspiré par H. Newton et JL Sieff, en noir et blanc argentique...

Courant 2002, la vie fait que... son travail s'arrête... Mais, si il ne produit plus, il se nourrit de toutes

les photographies qu'il peut voir soit dans son club, soit sur le net...

En septembre 2009, avec un passage au numérique, le travail reprend, avec encore des restes de son ancienne approche... jusqu'à une remarque de son frère : «si tu fais des photos au format paysage pour donner un effet cinéma, pourquoi tu ne pousses pas le truc en prenant un format de cinéma»... et voilà.....





Expositions passées :

septembre 2010 : «photographes» exposition collective au Diferent (Grenoble)-couleur numérique tirage laser-

mai 2010 : «phase 3» à l'atelier du 8 (Grenoble) -couleur numérique sur toile-

avril 2010 : «nouvelles vagues» au Détour (Grenoble) -n&b numérique sur toile-

juin 2006 : rencontres photographiques internationales du Voironnais -n&b argentique-

mars 2005 : invité à l'exposition de l'association photographique de Sassenage -n&b argentique-

novembre 2000 : «twenty» au Twenty (Grenoble) -n&b argentique-

septembre 1999 : «scènes d'escaliers» à l'Atmosphère (Grenoble) -n&b argentique-

Photographies au format 2,35:1 (le format actuel du cinéma)

Une volonté d'essayer à ne pas être trop photographique mais plus cinématographique pour la composition des images.



Laisser à chacun y déposer ses propres angoisses, ses propres tourments, son espérance ou son indifférence.  
Pas de titre, pas de commentaire, pas d'explication...



L'exposition :  
des tirages sur jet d'encre, pellicule latex  
selon le lieu, soit de 84cm de large, soit de  
120cm  
le choix des photographies n'étant pas arrêté  
(à voir selon l'humeur du moment et les  
envies de l'exposant).

Autres projets :  
photographies accompagnées de textes  
exposition avec une artiste peintre  
exposition avec une autre photographe  
série de triptyque noir&blanc  
visuels pour le groupe HaiZi BeiZi

Contact :  
Jacob Madamour  
madamour.photo@gmail.com  
www.madamour.book.fr

